

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Сахалинской области

Отдел образования МО «Томаринский городской округ»

МБОУ "СОШ № 2" г . Томари

РАССМОТРЕНО:  
методическим советом школы

\_\_\_\_\_  
Протокол №  
от "" г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Ген О.В.  
Протокол №  
от "" г.г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор:

\_\_\_\_\_ Рохо – Фернандес Т.Л.  
Приказ №  
от "" г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 802923)

учебного предмета  
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Варина Инна Михайловна  
учитель музыки

г. Томари 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»** *Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и живопись*

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ**

### *» Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	Кикимора А.Лядова, Колыбельная А.Лядова	р.н.п. Я на камушке сiju; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна -то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька	Во поле береза стояла р.н.п	01.09.2022 29.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.; Определение на слух;; принадлежности к народной или; композиторской музыке;;; Разучивание и исполнение народных песен; танцев; инструментальных наигрышей; фольклорных игр; ;	Устный опрос;	видео и аудиозаписи, презентации,РЭШ
Итого по модулю:		4									
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>											
2.1.	Россия — наш общий дом	4	0	0	Концерт № 1 П.И.Чайковского, Веснянка н.п.	Красно солнышко П.Аедоницкого; Родная земля Я.Дубравина, Осень Ц.Кюи, Осень П.Чайковского	Осенней песенки слова В.Серебренникова; Родина И. Хрисаниди.	30.09.2022 28.10.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух;;; принадлежности к народной или; композиторской музыке;; Разучивание и исполнение народных песен; танцев; инструментальных; наигрышей; фольклорных игр разных народов России; ;	Устный опрос;	аудиозаписи, презентации
Итого по модулю:		4									
<b>Модуль 3. Музыка народов мира</b>											

3.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0	Песня венецианского гондольера , Песня без слов Ф.Мендельсона, Баркарола Ф.Шуберта,	Венецианская ночь М.И.Глинки	В путь Ф.Шуберта	07.11.2022 27.11.2022	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной; музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов; европейского фольклора и фольклора народов России.;; Разучивание и исполнение народных песен; танцев. Двигательная; ; ритмическая; интонационная; импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо); ;	Устный опрос;	презентация, видео, аудио	
Итого по модулю:		3										
<b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>												
4.1.	Национальные истоки классической музыки	4	0	0	Маленькая ночная серенада, Реквием, Откуда приятный и нежный тот звон В.А. Моцарта; Орфей и Эвридика К. Глюк; И.С.Бах Ария из нотной тетради; Л. Бетховен Симфония №5; Н. Паганини Каприс № 24	Песня Сольвей Э.Грига; За рекою старый дом И.С.Баха, Волшебный смычок н.н.п, Маленький принц М.Таривердиева	Мелодия Ф.Глюк	28.11.2022 25.12.2022	Знакомство с образцами музыки разных жанров; типичных для; рассматриваемых национальных; стилей; творчества изучаемых; композиторов.; Разучивание; исполнение не менее; одного вокального произведения; ; сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Просмотр художественных и; документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.; ;	Устный опрос;	презентации, видео и аудио	

Итого по модулю:	4	
Модуль 5. Русская классическая музыка		

5.1.	Образы родной земли	4	0	0	Перезвоны В.Гаврилина; опера Садко Римского- Корсакова, Прелюдия С.Рахманинова, Сюита для двух фортепиано С.Рахманинова	Снег М.Славкина, Тишина Е.Адлер	Вальс цветов П.И.Чайковского; Ой , ты, темная дубравушка Н.А.Римского- Корсакова	09.01.2023 05.02.2023	Повторение; обобщение опыта; слушания; проживания; анализа музыки русских композиторов; полученного в начальных классах. Выявление; мелодичности; широты дыхания; ; интонационной близости русскому; фольклору.;; Разучивание; исполнение не менее; одного вокального произведения; ; сочинённого русским композитором-классиком.;	Устный опрос;	РЭШ. аудио, видео, презентация	
Итого по модулю:		4										
<b>Модуль 6. Образы русской и европейской духовной музыки</b>												

6.1.	Храмовый синтез искусств	3	0	0	Концерт № 3 С.Рахманинова, Богородице, Дево радуйся С. Рахманинова, Чайковского, Любовь святая Г. Свиридова, Аве Мария Каччини, Бах-Гуно, Фрески Софии Киевской В. Кикта	Снег идет, Записка Г.Свиридова, Аве Мария Ф.Шуберта	Знаменный распев, русские песнопения	16.02.2023 26.02.2023	Повторение; обобщение и; систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия; полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом; живописью; скульптурой; ; архитектурой как сочетания разных; проявлений единого мировоззрения; основной идеи христианства.;; Определение сходства и различия; элементов разных видов искусства; (музыки; живописи; архитектуры); ; относящихся.;; к русской православной традиции;; Исполнение вокальных произведений; связанных с религиозной традицией; перекликающихся с ней по тематике.;	Устный опрос;	РЭШ, аудио, презентации
Итого по модулю:		3									
Модуль 7. <b>Жанры музыкального искусства</b>											

7.1.	Камерная музыка	3	0	0	Вокализ С.Рахманинова, Романс Г. Свиридова; А. Варламов, А. Рубинштейн Горные вершины, Жаворонок М.И.Глинки, Жаворонок М. Балакирева	Рахманинов Вокализ, Дуэт лисы Алисы и kota Базилио Окуджава, Сэр, возьмите Алису с собой Высоцкий. Варлаамов Горные вершины,	Песенка о песенке А.Куклина	27.02.2023 19.03.2023	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров; (зарубежных и; русских композиторов); анализ; выразительных средств; характеристика музыкального образа.;; Разучивание и исполнение; произведений вокальных; и инструментальных жанров.;; Импровизация; сочинение кратких; фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов; вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.;; Выражение музыкального образа; камерной миниатюры через устный или письменный текст; рисунок; ; пластический этюд; ;	Устный опрос;	РЭШ, презентации, видео, аудио	
Итого по модулю:		3										
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства												
8.1.	Музыка и живопись	5	0	0	Кантата Александр Невский С. Прокофьева; Островок С. Рахманинова, Весенние воды С. Рахманинова, Форель Ф. Шуберта, Прелюдия М.Чюрлениса, Лунный свет К. Дебюсси	Рисунок А.Куклина; Птица - музыка В.Синенко; Семь моих цветных карандашей В.Серебрянникова; Музыка Г.Струве, Парус алый А.Пахмутовой	Маленький кузнечик В.Щукина, Вставайте, люди русские! С.Прокофьева	27.03.2023 30.04.2023	Знакомство с музыкальными; произведениями программной музыки.; Выявление интонаций; изобразительного характера.;; Разучивание; исполнение песни с элементами изобразительности.; Сочинение к ней ритмического и; шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от; восприятия музыки программно-; изобразительного характера.;; Сочинение музыки; импровизация; озвучивание картин художников; ;	Устный опрос;	презентации, видео, аудио	

Итого по модулю:	5	
<b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b>		

9.1.	Джаз	4	1	0	Кукольный кэк-вок К. Дебюсси, Луи Армстронг - Хелло, Долли!; С.Джоплин Регтайм	Домик над рекой С.Фостер, Хлопай в такт Д.Гершвина, Я.Дубравин Джаз	Хлопай в такт	01.06.2023 28.06.2023	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и; направлениями (регтайм; биг-бэнд; блюз).;; Определение на слух.;; принадлежности к джазовой или; классической музыке.;; исполнительского состава (манера пения; состав инструментов).;; Разучивание; исполнение одной из«вечнозелёных» джазовых тем.; Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.; ;	Устный опрос;	презентация, видео, аудио
Итого по модулю:		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

нет р/р	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклор — народное творчество. Истоки музыки	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос;
2.	Жанры Народных песен	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос;
3.	Фольклор в музыке Русских композиторов	1	0	0	20.09.2022	Устный опрос;
4.	Что за прелесть эти сказки!	1	0	0	27.09.2022	Устный опрос;
5.	Вторая жизнь песни	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос;
6.	Петр Ильич Чайковский	1	0	0	11.10.2022	Устный опрос;
7.	П.И. Чайковский Балет "Щелкунчик"	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос;
8.	Россия — наш общий дом.	1	0	0	01.11.2022	Устный опрос;
9.	Вокализ. Романс.	1	0	0	08.11.2022	Устный опрос;
10.	Баркарола-музыка вод	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос;
11.	Музыкальный фольклор народов Европы Э Григ-Сказки Севера	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос;
12.	Волшебная палочка дирижера	1	0	0	29.11.2022	Устный опрос;
13.	Портрет в музыке. Паганини	1	0	0	06.12.2022	Устный опрос;
14.	Образы Борьбы и победы в музыке	1	0	0	13.12.2022	Устный опрос;
15.	Ты, Моцарт-Бог и сам того не знаешь	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос;

16.	Образы Родной Земли	1	0	0	10.01.2023	Устный опрос;
-----	---------------------	---	---	---	------------	---------------

17.	Колокольность в музыке .	1	0	0	17.01.2023	Устный опрос;
18.	Вокальная музыка России	1	0	0	24.01.2023	Устный опрос;
19.	Русская песенность.	1	0	0	31.01.2023	Устный опрос;
20.	Храмовый синтез искусств. Застывшая музыка. Полифония	1	0	0	07.02.2023	Устный опрос;
21.	Небесное и земное в звуках. Фрески Софии Киевской	1	0	0	21.02.2023	Устный опрос;
22.	Образ Богоматери в русской и европейской музыке.	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос;
23.	Молитва.	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос;
24.	Камерная музыка . Истоки	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос;
25.	Камерная музыка. Фридерик Шопен.	1	0	0	21.03.2023	Устный опрос;
26.	Ф. Шуберт Камерные циклы	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос;
27.	Что роднит музыку с ИЗО	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос;
28.	Музыка на мольберте	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос;
29.	Звать через прошлое к настоящему	1	0	0	25.04.2023	Устный опрос;
30.	Импрессионизм в музыке и живописи	1	0	0	29.04.2023	Устный опрос;
31.	Звуки, запахи реют повсюду...	1	0	0	02.05.2023	Устный опрос;
32.	Мюзикл	1	0	0	08.05.2023	Устный опрос;
33.	Музыка в театре, кино, телевидении	1	0	0	16.05.2023	Устный опрос;

34.	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (гармоническая сетка, импровизация)	1	0	0	23.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочные разработки 5-6 классы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская; Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016. — 126 с.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

синтезатор, нотные хрестоматии, детские музыкальные инструменты

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

проектор, музыкальный центр, ноутбук

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 226532536287478012381166593962040472429943183985

Владелец Рохо-Фернандес Татьяна Леонидовна

Действителен с 23.08.2022 по 23.08.2023