Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2»г.Томари

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рекомендовано»Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_/Лебедева О.Б.Протокол №\_\_\_1\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_ 2023г. | «Согласовано»Заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ №2»г. Томари\_\_\_\_\_\_\_ /Тен О.В.. . 2023 г. | «Утверждаю»Директор МБОУ «СОШ №2» г. Томари \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Рохо-Фернандес Т.Л.приказ № \_\_\_\_\_\_\_от 31.08. 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**«Художественное слово»**

**классы\_\_\_\_7АБ\_\_\_**

Составители:

1. Старкова Алена Александровна, бк

г.Томари, 2023 год

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Художественное слово» для учащихся 7 класса составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ от 2010г;

-Закона РФ от 10.07.1992 №3266 -1 «Об образовании (в редакции Федерального закона от 17.07. 2009 №148 –ФЗ)»

- Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

**Программа рассчитана на учащихся 7 класса**

**Занятия проводятся в форме индивидуальной работы.**

**Всего 34часа 1час в неделю**

Формой реализации внеурочной деятельности является развивающий курс, который относится к общекультурному направлению.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность.

Предметом изучения в данной программе являются произведения русских и зарубежных писателей и поэтов, используемые как средство в развитии у детей культуры художественного слова. На занятиях художественного слова воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

**Цели:** формирование устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы, развитие творческого потенциала воспитанников для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

**Задачи**:

- добиваться интонационной выразительности устного высказывания;

- развивать мыслительные операции наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;

- развивать умения творчески использовать приобретённые навыки;

- воспитывать организованность, взаимопомощь, отзывчивость, понимание, уверенность в себе.

 Программа внеурочной деятельности «Художественное слово» направлена на изучение искусства слова (формирование коммуникативных навыков взаимного сотрудничества, самосовершенствования), а также культуры отношений: внутрисемейное общение, личностно-ориентированное общение в кругу друзей и знакомых, внутришкольное общение.

Занятия проводятся по этапам: теоретическая часть, предусматривающая усвоение детьми необходимых знаний и практическая часть, предполагающая работу над отдельными произведениями.

 Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

**Ученик научится:**

 1. видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;

2. Различать литературные рода и жанры

3.обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

4. Видеть особенности языка художественной литературы

 **Ученик получит возможность научиться:**

1.Видеть особенности языка художественной литературы;

2. Знать различия стихотворной и прозаической речи

 3. объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

 4. владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

 5. письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

 6. выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и

умозаключения;

 7. высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**Содержание внеурочной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Кол-во часов** | **Содержание**  | **Формы организации** **учебных занятий** | **Основные виды деятельности учащихся** |
| 1 | ПоняПонятие о поэзии и о поэтической речи | **3** | Что такое поэзия? Можно ли научиться понимать поэзию? Поэзия в музыке, живописи, архитектуре, литературе. Являются ли синонимами слова *поэзия* и *стихи*? Деление речи на стихи и прозу. Отличия стихотворной и прозаической речи. | Круглый стол. | Слушание |
| 2 | Анализ любимых стихов | **4** | Что такое «хорошие» и «плохие» стихи? Наши любимые стихи – почему они нам нравятся? Как они «сделаны»? Чтение и обсуждение любимых стихотворений. Понятие «поэтической экономии». Образ как основа поэзии.. | Поисковые исследования | Слушание и анализ выступлений своих товарищей |
| 3 | Системы стихосложения. Стихотворные размеры | **3** | Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Двусложные размеры стиха: хорей и ямб. Понятие спондея и пиррихия. Обучение определению размеров (письменно и на слух). | Мастерская. | Анализ и систематизация полученных знаний на основе наблюдения за поэтическим текстом. |
| 4 | Проба пера | **3** | Разбор удач и неудач первых творческих работ. Трехсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. Специфика двусложных и трехсложных размеров в русской поэзии.  | Мастерская.; | Слушание и анализ выступлений своих товарищей.Объяснение наблюдаемых явлений. |
| 5 | Понятие рифмы, виды рифм | **3** | Понятие рифмы. Классификация рифм. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Рифмы бедные и богатые. Рифмы точные и неточные. Постановка рифм в стихи. Понятие об игре в буриме | лЛЛаборатория | Объяснение наблюдаемых явлений. Фиксирование собственных затруднений в деятельности |
| 6 | Тропы. Их виды, роль в поэтическом тексте | **5** | Понятие о художественных средствах. Эпитет как важнейшее из таких средств: «стрела в суть». Наблюдение над ролью эпитета в стихотворении. Подбор эпитетов к предложенным словам. Понятие гиперболы и литоты. Другие художественные средства поэзии: сравнение, метафора, олицетворение. Анализ художественных средств в стихах настоящих поэтов. Разнообразие метафор. Конструирование собственных метафор на предложенную тему.  | Круглый стол. | Составление собственного образовательного маршрута восполнения проблемных зон |
| 7 | Строфика | **3** | Понятие строфы как формы организации стихотворной речи. Некоторые виды строф: двустишия, катрены, шестистишия, октавы. Регулярные и нерегулярные строфы. Разнообразие видов строф. | Круглый стол. | Наблюдение за языковым материалом, работа с текстом. Создание заметок для будущей статьи,  |
| 8 | Канон стихосложения. «Твердые» формы | **2** | Канонические (традиционные) формы стиха, так называемые «твердые формы». Английские лимерики и японские хокку (хайку). История, принципы построения, тематика. | Мастерская.; | Сопоставление разных форм стиха, выявление характеристик, составление таблицы |
| 9 | Белый стих, особенности стихосложения в зарубежной литературе | **2** | Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока. Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов | Мастерская.; | Командная исследовательская работа по выявлению особенностей белого стиха. Проба пера |
| 10 | Жанры лирики | **2** | Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия. Основные законы названных жанров. Наблюдения над стихами классиков. Понятие лирического героя. | Круглый стол. | Систематизация материала по жанрам: подготовка к написанию статьи(заметки с примерами |
| 11 | Оригинальные формы поэзии | **2** | Поэтические отклики на произведения русской лирики, на произведения художников. Анализ получившихся работ. Исправление | Семинар  | Творческая мастерская с анализом собственных высказываний. Корректировка образовательного маршрута, составить «Пожелание другу» |
| 12 | Составление литературоведческой статьи | **1** | Составление литературоведческой статьи  | Секция. | Отчет по индивидуальному образовательному маршруту. |
| 13 | Защита творческих сборников. | **1** | Защита творческих сборников.Творческий отчет. | Итоговая конференция |  |
| 14 | Итого  | **34 часа** |  |  |  |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Дата  | Тема  |
|  |  | Что такое поэзия? Можно ли научиться понимать поэзию? |
|  |  | Поэзия в музыке, живописи, архитектуре, литературе |
|  |  | Деление речи на стихи и прозу. Отличия стихотворной и прозаической речи |
|  |  | Что такое «хорошие» и «плохие» стихи |
|  |  | Наши любимые стихи – почему они нам нравятся? Как они «сделаны»? |
|  |  | Чтение и обсуждение любимых стихотворений. |
|  |  | Понятие «поэтической экономии». Образ как основа поэзии.. |
|  |  | Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы |
|  |  | Двусложные размеры стиха: хорей и ямб. Понятие спондея и пиррихия |
|  |  | Обучение определению размеров (письменно и на слух). |
|  |  | Разбор удач и неудач первых творческих работ |
|  |  | Трехсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест |
|  |  | Специфика двусложных и трехсложных размеров в русской поэзии.  |
|  |  | Понятие рифмы. Классификация рифм. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические |
|  |  | Рифмы бедные и богатые. Рифмы точные и неточные |
|  |  | Постановка рифм в стихи. Понятие об игре в буриме |
|  |  | Понятие о художественных средствах. Эпитет как важнейшее из таких средств: «стрела в суть». |
|  |  | Наблюдение над ролью эпитета в стихотворении. Подбор эпитетов к предложенным словам |
|  |  | Понятие гиперболы и литоты. Другие художественные средства поэзии: сравнение, метафора, олицетворение |
|  |  | Анализ художественных средств в стихах настоящих поэтов |
|  |  | Разнообразие метафор. Конструирование собственных метафор на предложенную тему |
|  |  | Понятие строфы как формы организации |
|  |  | Некоторые виды строф: двустишия, катрены, шестистишия, октавы |
|  |  | Регулярные и нерегулярные строфы. Разнообразие видов строф |
|  |  | Канонические (традиционные) формы стиха, так называемые «твердые формы». |
|  |  | Английские лимерики и японские хокку (хайку). История, принципы построения, тематика. |
|  |  | Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока |
|  |  | Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов |
|  |  | Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия |
|  |  | Основные законы названных жанров. Наблюдения над стихами классиков. Понятие лирического героя. |
|  |  | Поэтические отклики на произведения русской лирики, на произведения художников |
|  |  | Анализ получившихся работ. Исправление |
|  |  | Составление литературоведческой статьи |
|  |  | Защита творческих сборников |

**Список литературы:**

1. Виноградова В.Н. Словотворчество. Очерки истории языка русской поэзии XX века. Образные средства поэтического языка и их трансформация. М., 1995.

2. Гаспаров М. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М., «Наука», 1974.

3. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. М., «Наука», 1973.

4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., «Просвещение», 1972.

5. Миронова Н.А. Литература в таблицах. Справочные материалы. АСТ. Астрель. М., 2005.

6. Холщевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., Изд. ЛГУ, 1972.

7. Сборники стихотворений русских поэтов.

8. Словари - справочники литературоведческих терминов.

9.Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебное пособие для уч-ся 10-11 кл. шк., гимназий и лицеев гуманит. направленности. – М.: Просвещение,1995.

10. Смирнов А. Василек. / Прогулки со словами, М., 1996.

11. Краткий словарь литературоведческих терминов. Москва «Просвещение» 1985г

12. Литературные справочные материалы. Москва. «Просвещение» 1989 г.

13. В.П. Медведев «Изучение лирики в школе» Москва «Просвещение» 1985г.

14. Богомолов Н.А. Стихотворная речь. / Москва 1995г./

15. Вартаньянц А.Д. Поэтика. / Москва 1994 г./

16. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. /Москва 1988/

17. Синицын В.А. Путь к слову. / Москва 1996г./

18. Стрельцова Л.Е. Мастерская слова. / Москва 1994г./

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** |
| Сертификат | 726242342903868691666490759959119263676517201182 |
| Владелец | Рохо-Фернандес Татьяна Леонидовна |
| Действителен | С 13.09.2023 по 12.09.2024 |