**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Сахалинской области

Отдел образования МО "Томаринский городской округ" Сахалинской области

МБОУ СОШ № 2 г.Томари Сахалинской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Заместитель директора по ВР | Директор МБОУ «СОШ №2» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | С.Н. Кыныраков | Т.Л.Рохо-Фернандес |
| Протокол № | Протокол № | Приказ № |
| от "" г. | от " " 2023г. | От « 2023.г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности

«Мягкая игрушка»

для учеников 5 класса

на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Гапоненко ЛГ.

# Пояснительная записка

|  |  |
| --- | --- |
| Направленность  программы | Общекультурное |
| Нормативная база | - на основе федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (в действующей редакции),  на основе ФГОС основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. №1807, зарегистрирован Минюстом РФ от 01.02.2011г.);  письма Минобрнауки РФ №03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности  при введении федерального государственного образовательного  стандарта общего образования»; постановления от 29.12.2010 года №189 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.2821-10».  -Приказ Минпросвещения Росии от 31 мая 2021 г. №287 «Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности»; |
| Уровень  программы | стартовый |
| Адресат  программы | Возраст: 10-11лет, девочки и мальчики. Состав группы: постоянный. |
| Наполняемость  группы | Предполагаемое количество учащихся в группе – 10-12человек. |
| Объем и срок реализации программы | Объем - 68 часов  Срок реализации – 1 год |
| Актуальность программы | Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества. Познание народных традиций вырабатывает уважение к русской культуре, вооружает способностью понимать язык народного искусства. |
| Отличительные особенности  программы, её  новизна | Новизна программы обуславливается углублённым уровнем подготовки воспитанников. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, развивает творческий подход. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Формы организации образовательного процесса | Форма обучения: очная  Форма проведения занятий - групповая. При изготовлении изделий  учащимися используется парная или индивидуальная форма работы в рамках групповой работы. |
| Режим занятий | 1 раз в неделю по 2 часа ( с паузой 10 минут) |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Формы и технологии реализации  образовательной программы | Основными методами работы с учащимися на занятиях является:  *Метод демонстрации* : использование наглядных пособий, видео приемов обработки материалов.  *Словесный метод*: пояснения, рекомендации, комментарии к замечаниям, рассказ, обсуждение, сообщение задач. Применение образной речи для пояснения содержания .  *Метод анализа*: все выступления в процессе обучения по возможности снимаются на видеокамеру и совместно с ними анализируются, выявляются ошибки, подчёркиваются лучшие моменты выступления.  *Музыкально-игровые, образно-сценические методы*. Основными формами работы на занятиях является:   * учебное групповое занятие.   *Педагогические и здоровьесберегающие технологии.*  Следим за осанкой, зрением,  Соблюдение правил техники безопасности при работе ;  Технология обучение в сотрудничестве (командная, групповая, ансамблевая работа), которая расширяет межличностные отношения учащихся, развивает познавательную активность, самостоятельность. *Информационно - коммуникационные технологии.* Электронное обучение с его неограниченными возможностями позволяет использовать наглядность еще более качественно и эффективно в особенности при изучении истории костюма. Дистанционные образовательные технологии могут быть применены при удаленном обучении учащегося, по причине невозможного присутствия на занятии, или по иным причинам, не позволяющим проведение занятий в очной форме. При удаленном обучении ребенка (группы) педагог |

|  |  |
| --- | --- |
|  | использует все доступные мессенджеры и ссылки на электронные ресурсы, представленные в программе.  *Технология личностно – ориентированного обучения.* Направлено на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования, имеющегося у него опыта жизнедеятельности. |
| Цель программы | * создание оптимальных условий для овладения практическими навыками ручной работы по изготовлению мягкой игрушки через активизацию познавательной деятельности;   -формирование у детей преобразующего мышления и творческих способностей; |
| Задачи  программы | Создать условия, чтобы:   * формировать умение решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами; * способствовать развитию навыков коммуникативной культуры в парном и ансамблевом сотрудничестве со сверстниками; * познакомить с миром профессий, связанным с разработкой, созданием и демонстрацией коллекций одежды. * формировать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию через формирование образного мышления и   фантазии учащихся. |
| Планируемые результаты | Личностные результаты:  -формирование коммуникативной сферы учащегося,  умения проявлять инициативную самостоятельность, применять навыки делового сотрудничества.  -проявлять ответственность за начатое дело, стремление  доводить его до конца.  Метапредметные результаты:  -формирование способности к рефлексии,  -умение делать выводы и обобщения  -Умение оценивать процесс и результат своей работы.  Предметные результаты  -овладеть технологическими приемами изготовления стежков, строчек, швов;  -самостоятельно изготавливать выкройку игрушки;  - уметь выбирать материалы для изделия;  -умение аргументировать свою позицию и согласовывать её с партнёрами.   * овладеть спец терминологией по шитью;   -соблюдать правила безопасной работы |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Формы контроля | -*вводный контроль* (цель: диагностирование знаний и умений учащихся в начале обучения). Осуществляется в начале учебного года в виде устного опроса детей, наблюдения педагога.  -*текущий контроль* (цель: определить степень усвоения учебного материала); текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка.  -*промежуточный контроль* (цель: по окончании первого полугодия провести сравнение с началом года, определить результат обучения);   * *итоговый контроль* (цель: после изучения всего курса определить уровень развития обучающихся, их творческие способности). Итоговый контроль чаще всего проводится в форме отчётной выставки детского творчества. |

Учебно - тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Общее кол- во часов |
| Теория | Прак тика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2. | Основы ремесла. Виды швов | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Процесс выполнения мягкой игрушки | 1 | 1 |  |
| 4. | Правила работы с лекалами | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Плоские и полуобъемные игрушки из ткани и меха | 16 | 2 | 14 |
| 6. | Объемная игрушка | 34 | 4 | 30 |
| 7. | Тряпичная кукла | 8 | 1 | 7 |
| 8. | Уход за мягкими игрушками | 1 | 1 |  |
| 9. | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |
|  | Всего | 68 | 12 | 56 |

Содержание

1 . Вводное занятие

Знакомство с детьми. Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с рабочим местом. Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся. Выставка работ обучающихся прошлых лет.

# Основы ремесла. Знакомство с произведениями народных мастеров. Виды швов

Теория. Беседа «Волшебный магазин тканей». Виды тканей, их характерные особенности и свойства. Народные традиции в современных игрушках-сувенирах. История создания сувенира. Используемые материалы, их цветосочетание. Беседа «Шкатулка – Город швейных принадлежностей». Ознакомление с основными видами швов: «вперёд иголку»,

«назад иголку», «через край», «петельный», «потайной».

Практика: Выполнение различных видов швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной».

# Процесс выполнения мягкой игрушки

Теория. Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Подбор материала и подготовка его к работе. Особенности кроя. Беседа «История появления игрушки». Знакомство с этапами изготовления игрушки. Размещение набивочных отверстий. Секреты оформления мягкой игрушки.Практика. Подготовка материала к работе. Раскрой деталей. Пошив простейших игрушек «Яблочко», «Сердечко», «Медвежонок»,

«Игольница»…. Оформление игрушек.

# Правила работы с лекалами

Теория. Правила раскроя. Работа с лекалами. Заготовка и хранение лекал.Практика. Заготовка выкроек-лекал. Выполнение чертежей.

# Плоские и полуобъемные игрушки

Теория. Сведения об особенностях создания плоскостной игрушки. Технология изготовления плоскостной игрушки. Цветовая гармония. Исторические сведения о художественном промысле, о народной игрушке. Разновидности тканей. Основы композиции. Правила кроя на ткани. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками, клеем. Беседа «История создания сувенира и его назначение». Технология изготовления полуплоскостной игрушки. Отделка игрушек лентой, тесьмой, бисером. Словарик терминов. Уход за мягкими игрушками.

Практика: Изготовление игрушек: «Бабочка», «Мячик», «Лошадка», «Веточка вишни»,

«Петушок», «Хрюшка», «Зайка», «Цыплёнок», «Котенок».

# Объемная игрушка

Теория. Технология изготовления объемных игрушек. Показ образцов объемных игрушек. Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности кроя. Беседа «История появления игрушки». Технология изготовления и художественное оформление игрушки. Увеличение и уменьшение выкройки. Подбор ткани и меха. Правила ухода за мягкими игрушками.

Разновидности меха. Особенности края и пошива. Беседа «Изображение животных в искусстве». Моделирование лекал. Выбор модели. Отделка игрушек. Особенности оформления мордочки, утяжка. Придание объема игрушкам. Особенности создания объемной игрушки на проволочном каркасе. Беседа «На дворе у бабушки». Поговорим от домашних животных.

Практика: Изготовление лекал. Увеличение выкройки. Набивка объемных игрушек. Моделирование выкройки. Изготовление игрушек: «Заяц», «Медведь», «Кенгуру»,

«Слоник». Практическая проверочная работа: увеличение выкройки. Игрушки с висячими лапками. Мягкие объемные игрушки из носочков. Каркасные игрушки «Жираф»,

«Слоник». Веревочное крепление. Изготовление домашних животных «Кролик»,

«Овечка», «Собачка», «Поросенок», «Петушок»…

# Тряпичная кукла

Теория: История возникновения куклы. История народной тряпичной куклы. Демонстрация народных тряпичных кукол. Технология изготовления народных тряпичных кукол. Инструменты и материалы. Русский народный костюм. Наполнитель для обереговых кукол. Художественное оформление тряпичной куклы. Традиции, связанные с изготовлением кукол «Куватка», «Купавка», «Десятиручка», «СемьЯ»,

«Зайчик на пальчик», «Колокольчик», «Ангелочек». Куклы – обереги. Разнообразие игровых кукол. Обряды. Назначение обрядовых кукол.

Практика: Выполнение кукол: «Куватка», «Купавка», «Ангелочек», «Подорожница»,

«Травница», «На счастья»,«Зайчик на пальчик», игрушки «Птица».

# Уход за мягкими игрушками

Теория. Правила ухода за мягкими игрушками. Полезные советы. Конкурсная программа «Мы, играя, проверяем, что умеем и что знаем». Итоговое занятие

Теория.Правила подготовки и участия в отчетной выставке.

Беседа: Понятие о критериях оценки качества изделий. Правила оформления готовых изделий.

Практика: Организация проведения выставки.

# Методические материалы

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

* традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки.

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
* наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
* наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

* объяснительно — иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
* индивидуально — фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие. Педагогические приемы:

Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия). По каждой теме имеются наглядные пособия – образцы изделий, наличие интернет материала, книги. Эти источники служат примером для работы. Ребенок может выполнить копию образца или внести в изделие изменения по своему желанию.

Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование). Для того чтобы научить детей определенным умениям в начале идет показ педагога тех или иных операций, затем упражнение ребенка над этим действием.

Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка, участие в выставках., конкурсах и т.д.). Педагог внимательно следит за работой каждого воспитанника, отмечает качественно выполненные операции, дает оценку работе каждого ученика. В конце занятия дети оценивают работы друг друга. Участие в выставках и конкурсах стимулирует обучающихся к выполнению качественных, творческих работ.

Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания. По каждой теме имеется несколько видов изделий, различающихся по степени сложности, оформлению, по размеру. Обучающийся может выбрать изделие по-своему желанию.

Педагогические технологии. В процессе реализации программы «Мягкая игрушка» используются следующие технологии: - технологию личностно-ориентированного развивающего обучения с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта. Здоровьесберегающие технологии: создавая игрушки своими руками, дети получают положительные эмоций, а занятие любимым делом, благоприятная атмосфера объединения, работа в коллективе единомышленников оказывают положительное влияние на психическое, эмоциональное и духовное здоровье. Занятия рукоделием требует кропотливости, напряжения, сосредоточенности. Для сохранения физического здоровья созданы соответствующие санитарно-гигиенические условия для занятий. Организационные моменты урока: релаксационные паузы, физминутки, смена видов деятельности – также способствуют сохранению здоровья детей. Занятия в объединении носят неформальный характер, что позволяет в процессе работы вести беседы о приобщении к здоровому образу жизни. Темы бесед: «Соблюдение режима дня»,

«Правильное питание», «Вредные привычки», «Соблюдение правил гигиены», «Спорт в жизни человека», «О пользе витаминов» и пр.

На занятиях используются игровые технологии: создание мягкой игрушки само по себе несет игровой элемент. Собственно ее делают для игры. Уже в процессе ее изготовления, обучающиеся часто придумывают игровые ситуации, создавая изделия для подарка младшим братьям, сестрам, бабушкам. В процессе занятия используются дидактические игры: «Поймай свою звезду», «Угадай кто», «Волшебный мешочек», «Собери игрушку»,

«Дорисуй игрушку»…Процесс создания и совершенствование игр находится в постоянном развитии, т.к. обучающиеся сами вносят различные новшества и изменения.

Технология проектной деятельности: основу метода составляет развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, что является особенно важным для профессионального самоопределения старшеклассников.

Работа по данному методу предполагает решение следующих задач: постановка проблемы;

осознание проблемы;

процесс раскрытия, включающий четкое планирование действий; наличие гипотезы решения этой проблемы;

умение составить письменный отчет (план, презентацию); формирование позитивного отношения к деятельности.

Проект, по характеру доминирующей деятельности может быть исследовательским, информационным, творческим, ролевым (игровым), практико-ориентированным.

Объединение «Мягкая игрушка» посещают дети 7-14 лет, проектная деятельность осуществляется с учащимися третьего года обучения.

# Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: творческий центр

«Сфера», 2004.

1. Баженов В.В. Материалы для швейных изделий. – М., 1996
2. Ефимова А. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М.: Просвещение, 1998.
3. Егорова Р., Монастырская В. Учись шить. – М.: Просвещение, 1998.
4. Конович Т. Мягкая игрушка. – М.: Рипол классик; СПб.: Валерии СПД, 2022.
5. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М., 2020.
6. Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Сост. О. С. Молотобарова)
7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. – М.: Просвещение,1983
8. Тведохлеб Е.А. Мягкие игрушки. – ЗАО «Росмэн – Пресс», 2007.
9. Делаем куклы/ Пер.с.ил. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006.
10. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. – М.: Мир Книги,2004. 12.Светлакова И.Ю. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛ Классик, 2011.

13.Севостьянова Н.Н. Главная книга по рукоделиям. – М.: АСТ Издательство,2010. 14.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. - 256 с.

15.Сью Лок Чудеса своими руками. – М.: Издательский дом «Ниола» 21-й век, 2004. 16.Финнангер Т. Куклы. – М.: Арт-Родник, 2012.

17.Финнангер Т. Шьем игрушки-тильды. 25 уникальных идей: кролики, гуси, курочки, ягнята и другие игрушки. – М.: Арт-Родник, 2012.

Интернет ресурс: Https:/[/www](http://www.pinterest.com/).[pinterest.com](http://www.pinterest.com/) › pin –игрушки из фетра выкройки

Интернет ресурс: [sdelajrukami.ru › myagkie-igrushki-svoimi-rukami-сшьём игрушки своими](http://sdelajrukami.ru/myagkie-igrushki-svoimi-rukami/) [руками](http://sdelajrukami.ru/myagkie-igrushki-svoimi-rukami/)

Интернет ресурс: https://burdastyle.ru – мастер классы по изготовлению мягких игрушек Интернет ресурс: [www.palata-npr.ru](http://www.palata-npr.ru/) › nhp › russkaya-narodnaya-kukla- тряпичная кукла



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 726242342903868691666490759959119263676517201182 | |
| Владелец | Рохо-Фернандес Татьяна Леонидовна | |
| Действителен | С 13.09.2023 по 12.09.2024 | |